

Villa Dutoit – ch. Gilbert-Trolliet – 1209 Genève

Exposition du samedi 6 au dimanche 21 juin 2026

Ouverture du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Présence des artistes samedis, dimanches et sur rendez-vous *



Chemin Gilbert-Trolliet 5 • 1209 Petit-Saconnex
Tél. 022 733 05 75 • info@villadutoit.ch • www.villadutoit.ch

Bus 3: Trembley • 10: Bouchet • 22, 51 & 53: Mervelet • Tram 14: Bouchet

Avec le soutien de la Ville de Genève, Département de la cohésion sociale et de la solidarité

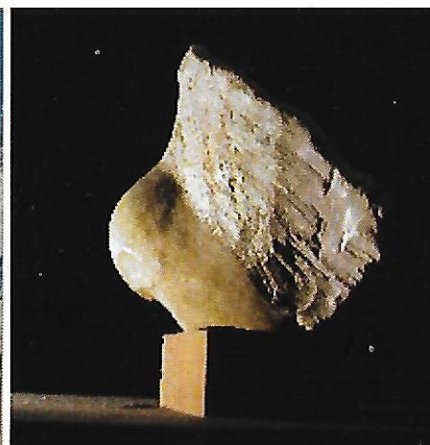
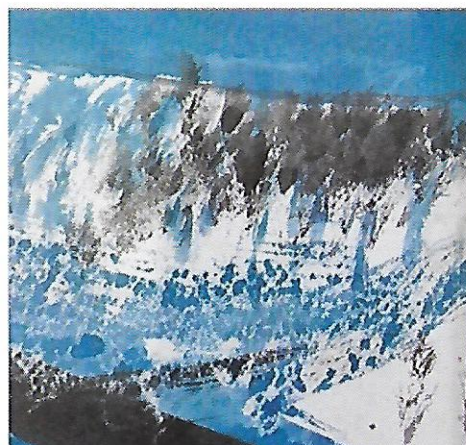
Vernissage : vendredi 5 juin 18h30

Michel Borzykowski et Patrice Mugny proposeront quelques morceaux de musique klezmer.

A déguster en regardant les sculptures, les photos et les tableaux.

MOSAÏQUES : ADRIANA PASSINI - ÉRICA MUGNY - FRÉDÉRIQUE HAESSIG

NOS INVITÉS : AURÉLIE SURBECK & MATTÉO ZIMMERMANN - SIMONA BOCCHI



Dimanche 7 juin 18h

Conférence de Jean-Pierre JACOB, anthropologue, IHEID, Genève.

« Les apports de l'anthropologie à la découverte des formes artistiques ».

Dimanche 14 juin 18h30

Kamil MUKHAMETDINOV et Vsevolod ZAVIDOV

interpréteront la transcription **pour violoncelle et piano** de César Franck, sonate en la majeure et de Piotr Ilitch Tchaïkovski, pezzo capriccioso op 62. *Collecte et petite verrée*

Samedi 13 juin dès 16h00

Quizz des éditions *Encre Fraîche* avec le concours des artistes

JEAN-PIERRE JACOB, anthropologue, IHEID, Genève.
Les apports de l'anthropologie à la découverte des formes artistiques,

L'anthropologie de Philippe Descola, en distinguant quatre ontologies (animisme, totémisme, analogisme, naturalisme), a révélé que les formes artistiques ne relèvent pas d'une esthétique universelle mais de régimes de relation entre humains et non-humains. On tentera de les présenter ici à partir d'exemples pris sur différents continents. On montrera également qu'il est probablement possible de dépasser certaines des catégories proposées par Descola, notamment pour l'analogisme, à partir des théories du pli de Gilles Deleuze. Remplacer l'analogisme par le pli deleuzien ouvre l'art à une ontologie où la forme naît non d'un rapport établi, mais d'une courbure infinie du monde sur lui-même, enrichissant la découverte anthropologique des puissances expressives de la matière.

FRÉDÉRIQUE HAESSIG, sculptrice formée à la l'École de sculpture di Peccia, à la Scuola di scultura de Carrare « Arco Arte » et à l'Atelier de la Pierre de « Jo Fontaine ».

Aussi loin qu'elle s'en souvienne, elle a toujours porté son regard sur les pierres. Elle travaille trois variétés de pierre : la stéatite, l'albâtre et le marbre. Pour elle, chaque matière possède son rythme, sa résistance, sa lumière. Sa sculpture naît d'un dialogue avec la matière. Elle n'impose pas une forme, mais la découvre au fil du travail. Dans ce processus, le geste du sculpteur devient un espace de silence, de méditation et de partage.

SIMONA BOCCHI, sculptrice italienne diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Carrare. Professeur à l'École de sculpture de Carrare « Arco Arte » où elle enseigne les techniques traditionnelles du marbre. Entre Carrare et Udaipur, elle travaille le marbre et le bronze où elle explore l'équilibre, l'harmonie et sa dimension spirituelle. Ses œuvres abordent le rapport entre la nature et l'homme ; le sentiment d'équilibre précaire, de légèreté et de liberté.

Auteure « De l'art brut à l'art-thérapie » et de « Synchronisation des contraires ». Ses œuvres sont présentes dans divers musées et collections publiques en Italie et en Inde.

***RENDEZ-VOUS** possible auprès de :

Frédérique par **sms** au 076 583 28 18 et Adriana au 079 272 18 45

KAMIL MUKHAMETDINOV, violoncelliste, interprète un vaste répertoire allant d'œuvres baroques à des œuvres de compositeurs contemporains, il est né dans la ville de Naberezhniye Chelny, République du Tatarstan. Le pianiste **VSEVOLOD ZAVIDOV** est largement considéré comme l'un des jeunes talents les plus prometteurs issus de la riche tradition pianistique.

ADRIANA PASSINI, graveuse, qui un jour de 2007 au Québec s'est essayée à la pointe sèche.

Dès son retour à Genève, elle a intégré l'atelier du *Poisson Bouge* à Châtelaine où elle s'est très vite familiarisée avec les différentes techniques.

Ses traits au pinceau ou à la plume sont spontanés, souvent en mouvement. Ses images se construisent petit à petit, en pleine liberté, évoluant après chaque intervention. Le non figuratif permet d'être dans une créativité sans contrainte. Après l'encrage du dessin, le résultat se dévoile une fois imprimé sur papier, mais à l'envers ! Un moment toujours plein d'émotion.

À son actif, plusieurs expositions (collectives et personnelles) et, en 2025, l'illustration de deux livres aux Éditions des Sables, *Désordre et volupté*, d'Huguette Junod, et *Combien de jours, combien de siècles...*, d'Éliane Vernay.

Adriana Passini est également une photographe passionnée.

ÉRICA MUGNY, peintre depuis 2016, aime donner libre cours à ses débordements en utilisant toutes sortes de techniques mixtes.

Elle a exposé à plusieurs reprises et a illustré deux recueils de poésie, « Ecaïlle de tortue » aux éditions Encre Fraîche et « Chaos » aux éditions des Sables.

AURÉLIE SURBECK et MATTÉO ZIMMERMANN sont deux artistes protéiformes, infiniment curieux et riches d'expériences multiples et insoupçonnables.

Ils proposent ici une étape de leur travail commun *Florilège*. Un projet qui prend sa source dans un jardin pour tenter de conjuguer des fleurs avec des mots et traiter du parfum de l'amour. Il y aura des photos et des poèmes, des dessins, des fleurs fraîches du jardin, et aussi quelques gravures.